



Waregemse
Wolven.

FLORE DEMAN (29) BIJ TOP VAN BELGISCHE ILLUSTRATOREN

“Vrouwenrechten liggen me na aan het hart”

WAREGEM Flore Deman is goed op weg om een van de grote namen te worden onder de Belgische illustrators. Ze scoort op internationale wedstrijden, werkt inmiddels voor bijna alle Vlaamse kranten en kreeg zopas te horen dat ze het campagnebeeld mag maken van Erfgoeddag. Haar droom? “Een volledig eigen kinderboek kunnen uitgeven”, zegt ze.

DOOR **FREDDY VERMOERE**

Ruim een jaar geleden nam de 29-jarige vrouw uit Waregem na lang aarzelen de beslissing om haar job als stafcoördinator Cultuur bij de stad stop te zetten en als zelfstandig illustrator door te gaan. Een sprong in het duister was het dan wel niet, maar haar beslissing kon toch niet meteen op applaus rekenen in haar dichte omgeving. “Dat ik de veiligheid van een vaste job bij de stad opgaf, begrepen sommigen niet zo goed. Toch was het voor mij meer dan nodig om een keuze te maken. Doordat het aantal opdrachten die ik als illustratrice kreeg jaar na jaar bleef toenemen, oefende ik op het einde twee voltijdse jobs uit. Het leidde tot migraine-aanvallen en een beginnende burn-out. Mijn huisarts zei dat ik mijn gezondheid ter harte moest nemen en best een keuze kon maken over wat ik verder wilde doen. Daarover moest ik geen seconde nadenken.”

En je hebt een jaar later nog altijd geen spijt dat je die stap gezet hebt?

“Nee zeker niet. Kijk, ik deed mijn job bij de stad Waregem zeer graag en ik had toffe collega's waarmee ik nog altijd contact blijf houden, maar ik moest mijn kans wagen. Dit is de keuze van mijn hart.”

Je werkt thuis en in jouw geval betekent dat ook dat je daarvoor amper buiten moet komen. Heb je geen last van eenzaamheid?

“Neen, ik werk graag alleen. Bovendien heb ik toch zeker één keer per week beroepshalve ergens een meeting en verder ga ik in de week wel eens buitenshuis lunchen met een oud-collega of ga ik een uurtje zwemmen in De Treffer.”



Sociaal geëngageerde illustratrice Flore Deman droomt van een eigen kinderboek. (foto HDM)

“Als ik zelf ooit mijn eigen kinderboek uitgeef, zal het over jongeren gaan die anders zijn of die last hebben van racisme”

Je opdrachtgevers variëren van koekjesbedrijven over kranten en weekbladen tot cultuurorganisaties. Wat doe je het liefst?
“Ik doe alles graag van wat mij

gevraagd wordt uit de cultuursector en de mediawereld. Ik geniet daarvoor telkens de grootste creatieve vrijheid en dat bezorgt me de grootste voldoening. Ik heb ook ontzettend veel plezier beleefd aan die paar kinderboeken waar ik als illustrator aan heb meegewerkt.”

Een blik op jouw website leert dat je veel bezig bent rond sociale thema's. Die liggen je duidelijk na aan het hart.

“Dat is een feit. Thema's als mensenrechten in het algemeen of vrouwenrechten in het bijzonder, daar durf ik wel eens een boom over op te zetten. In gesprekken ben ik ook altijd degene die corrigeert als iemand een stereotiep woord in de mond neemt, 'janet' of 'neger' bijvoorbeeld. Al blijf ik wel beleefd en maak ik me nooit kwaad. Toen ik die denigrerende uitspraken hoorde van Eddy De-

marez over de geaardheid van de vrouwen van the Belgian Cats, was ik daar enkele dagen niet goed van. Ik besepte toen dat het belangrijk blijft om die thema's onder de aandacht te houden. Zeker als het om onrecht gaat tegen wie anders is, kan ik me echt kwaad maken. Als ik zelf ooit mijn eigen kinderboek uitgeef, zal het over jongeren gaan die anders zijn of die last hebben van racisme.”

Het cliché wil dat artiesten en creatievelingen echte chaoten zijn. Bij jou heb ik dat gevoel niet. Is dat omdat je samen bent met een boekhouder?

“(Glimlacht) Als ik ook zakelijk kan denken, komt dat mogelijk omdat ik dat heb opgepikt bij mijn vriend. Hij is overigens geen typische boekhouder, maar een creatieveling die houdt van het ondernemen. Ik heb via hem ook

Flore Deman

PRIVÉ: Flore Deman (29) woont samen met Thomas (29). Ze hebben samen één kindje: Mette (2 maanden). Ze hebben hun stek in het villapark in Waregem.

LOOPBAAN: Flore behaalde een bachelor plastische opvoeding. Ze was zes jaar lang stafcoördinator Cultuur bij de stad Waregem vooraleer ze besliste om in 2020 als zelfstandig illustrator verder te gaan, iets wat ze voordien in bijberoep deed.

ILLUSTRATOR: Flore heeft al verschillende keren hoog gescoord op internationale wedstrijden. Met The Narcisist behaalde ze de shortlist op de World Illustration Award 2020. Er waren 4.000 inzendingen. Haar opdrachtgevers variëren van bedrijven over cultuurinstellingen tot kranten en weekbladen. (vfb)

meer inzicht gekregen in wat je als zelfstandige kunt vragen voor geleverd werk. In het begin was ik al blij dat ik gevraagd werd voor een opdracht. Dat is veranderd. Nu wil ik een correcte vergoeding en ik heb ervaren dat je ook ernstiger genomen wordt als je meer op je strepen staat.”

Een ander cliché zegt dat artistieke zielen het best gedijen in een grote stad. Bij jou geldt dat duidelijk niet. Je voelt je goed hier?

“Ik heb een tijd in Gent gewoond, maar ben uiteindelijk teruggekeerd naar mijn geboortestad. Ik woon hier ook graag. Het voordeel van een kleine stad is dat alles vlot bereikbaar is met de fiets. Voor mij is dat een belangrijk punt. Het centrum van de stad is ook amper een kilometer ver. Wil ik een kof-fietje gaan drinken op de Markt, dan ben ik er in vijf minuten. Mijn vriend en ik willen onze ecologische voetafdruk zo laag mogelijk houden en daarom hebben we ook beslist om het bij één auto te houden. Bovendien wonen we hier erg dicht bij Gent, één van onze favoriete steden waar we graag een portie cultuur gaan op-snuiven of een terrasje doen.”

Is er ook iets wat je tegengaat in Waregem?

“(denkt na) Ja, dat de mentaliteit hier toch vaak wat kleingeestig is. Ook vind ik dat er nog te veel wordt ingezet op beton. De stad zou best een stuk groener mogen worden.”